

# 《紅草莓向毒品 Say No 校園拒毒巡演》



蕭靜文舞蹈團進入校園將邁入第十九年，  
已演出超過四百場兒童青少年自我保護宣導活動，

而走過的路，依然只有最初一條：

為孩子跳出一生一條就足夠的勇氣之路。

我們一直看見那條路，

並且要讓更多孩子找到正確的方向，

離開昏沈繭居的網路，

挺直了腰，在真實的人生勇敢上路。

## 活動緣起

蔡瑞月文化基金會與蕭靜文舞蹈團在毒品及青少年議題上，持續十八年在各縣市校園積極宣導演出。因見於充斥物質化的環境中，青少年面臨日益複雜價值扭曲的成人社會；為台灣兒童及青少年的生命教育，確立有尊嚴的核心價值，是教育部與文化界及藝術工作者刻不容緩的職責。

- 活動整體規劃以舞蹈客語劇場，防堵兒童及青少年毒品議題
- 針對人性結合表演藝術，建立校園安全文化工程

紅草莓由來：每個孩子都像是一顆顆光鮮亮麗的紅草莓，單純可愛、天真無邪，但若一不小心稍有閃失，迷失了方向、落入陷阱，他們嬌嫩的心靈將會被掐碎。給孩子們一個充滿愛的學習環境，守衛校園安全，將毒品、暴力、犯罪等逐出校園，是我們永遠的責任與使命。

活動宣導主題：以推動防制藥物濫用為主題，輔以防制幫派誘陷、毒品、搖頭店、中輟、網路陷阱等宣導，將上述議題編創故事舞碼結合音樂、舞蹈、劇場、行動等多樣元素，為現今青少年容易遇到的校園安全議題做一系列舞蹈客語劇場式的演出，盼透過寓教於樂的宣導方式，提升莘莘學子學習的專注力、強化自我保護意識。

藝術與母語的推廣：藝術教育法將「表演藝術教育」列為藝術教育之一，內容明訂各級學校應貫徹藝術科目之教學，開設有關於藝術欣賞課程，並善用地區藝術資源，加強與藝術機構之交流，提昇一般藝術教育品質；另外也強化客語使用，不再是單純的生活對話用語，而是可以在任何地方以客語母語傳播，建構客語知識資料庫，藉此宣導青少年自我保護外，也將藝術及客語教育落實推廣至校園每個角落，引導青少年欣賞表演藝術。

面對台下莘莘學子，專注深刻的眼神，笑聲、掌聲，場場受到學校師生的肯定與熱烈的回響。盼這系列的青少年問題防堵計劃及早推廣於全台灣各校園，以建立起兒童自我安全保護觀念，期許台灣為孩子心目中永遠安全、健康、陽光、美麗的家鄉，也分享給和我們一樣關心青少年毒品、中輟、校園霸凌、網路沉癮、網路犯罪、家庭暴力及性侵害等問題的單位與學校。

## 主辦單位介紹

### 財團法人台北市蔡瑞月文化基金會 (Tsai Jui-Yueh Culture Foundation)

財團法人台北市蔡瑞月文化基金會成立於 2000 年 2 月 9 日，以傳承台灣現代舞之母蔡瑞月女士舞蹈教育及創業精神為宗旨，研究典藏、發揚蔡瑞月女士之文史資產，推動台灣舞蹈藝術創作及教育。目前營運市定古蹟蔡瑞月舞蹈研究社的保存與維護管理。

本基金會為唯一傳承蔡瑞月女士精神之團體，受市府委託，營運市定古蹟蔡瑞月舞蹈社，以蔡瑞月女士開創蔡瑞月舞蹈社歷史的精神「舞蹈、土地與愛」為核心價值，透過兩大大路徑「舞蹈人生」與「建構身體與土地的關係」，以「家」、「愛的基地」概念，營造「蔡瑞月舞蹈研究社」古蹟空間，打造蔡瑞月舞蹈社為台灣重要的文化地標。

玫瑰古蹟，是本基金會為拉近市民與舞蹈社的歷史空間，而提出的舞蹈社空間意象。本基金會邀集的青年研究小組，從蔡瑞月女士的舞作《牢獄與玫瑰》，以舞作中「玫瑰」象徵的「愛」作為舞蹈社的意象，激盪討論出「玫瑰古蹟」為舞蹈社空間意象，已成為台北市民心中的深刻印記。

## 演出單位介紹

### 蕭靜文舞蹈團

蕭靜文舞蹈團是國內第一個高舉反毒旗幟前進各地校園巡演的舞團。蕭靜文舞蹈團與蔡瑞月文化基金會從 2003 年以來，持續 18 年率領專業舞者巡迴全國各地校園，以《紅草莓向毒品 Say No》系列舞劇關注青少年最切身的毒品誘惑、暴力、霸凌、中輟及網路成癮等課題，結合音樂、舞蹈、劇場、行動等多樣元素，進行一系列舞蹈劇場式演出，盼透過寓教於樂的方式，教導孩子拒絕毒害、提升莘莘學子學習的專注力、強化自我保護意識。目前累計巡演 400 場，超過 21 萬觀賞人次。

舞台演出人員：合計 7-10 人

劇場演出時間：90 分鐘

## 節目內容

### 一、致詞

由校長或主任開場致詞，接著請蕭靜文舞蹈團藝術總監蕭渥廷為整個活動開場，並在每一支舞蹈演出段落中說明創作理念，為每支舞作剖析青春的珍貴。

### 二、舞蹈劇場

#### 1. 〈魔鬼花園〉強化兒童及少年保護意識

攝影·蕭文杰



二十一世紀已沉入全然消費市場的趨勢，都會的年輕少年，天真的少女小婷和小蘭遊蕩在五光十色的街頭，迷惑在一個櫥窗又一個櫥窗；在惡意的人口販賣或幫派影響及高薪、免經驗的工作誘惑下，一腳踏進了危險場域，不久便被人口販賣頭子盯上，少女開始被操控，像傀儡一樣，雖然外表光鮮亮麗，事實上已墜入黑色禁區，一個難以拒絕的邪惡花園。

#### 2. 〈致命的吸引力〉毒品及愛滋病防治宣導、性平、網路安全教育

攝影·蕭文杰



網路成為黑道幫派、人口販子的犯罪工具，也是校園與家長最難防範的領域，成為治安死角。幫派利用網路誘騙許多年輕學子時有所聞。中學生小華，經網路認識了男友大勇，禁不起大勇的甜言蜜語掉入幫派手中，被幫派餵食毒品控制行為，越陷越深無法自拔，最後葬送她的美好青春。

#### 3. 〈心酸酸〉家庭暴力

攝影·蕭文杰



小琪每想起自己破碎的家庭，就心寒打冷顫，過去一家人一起吃飯的幸福日子已不再重來；小琪的父親不知什麼時候染上酗酒，只要酒一喝，總是鬧事對家人施暴，家人都很怕他，整個家陷入困境，小琪的母親往往逆來順受，而小琪的心，更是留下傷痕累累。

#### 4. 〈失色的紅草莓〉中輟預防、檳榔及菸害防制教育、法治及品德教育

攝影·蕭文杰



攝影·蕭文杰



##### 【浪蕩子】

透過幫派演員將香菸、檳榔危害健康置入對話旁白中：蹺家的孩子，離家越遠，危機重重。中輟生小琪在街頭遊蕩，幫派份子們竊竊私語著，要將這些青春生命竊取，他們利用孩子們的單純與孤單，誘騙少女跟著幫派一起搶劫。

##### 【母親的呼喚】

紀伯倫比喻父母與孩子的關係，有如弓和箭。母親來探望犯案的小琪，內心哀痛並訴說內心的愛與痛，小琪深感懊悔。

#### 5. 〈我曾有一個夢〉校園霸凌預防

攝影·蕭文杰



小芬在校園中求學，時常受到同學的戲謔與百般刁難，欺凌她孤立她，有一天小芬在同學過度霸凌中致死，同學才恍然大悟，並在卸責中看到自己的無知，讓青春蒙上陰影。

#### 6. 〈搖頭派對〉強化兒童及少年對毒品的自我保護意識

攝影·蕭文杰



毒品是二十一世紀新形態奴隸社會的枷鎖。幫派、藥頭無恐不入，透過學校、舞會，用誘惑或暴力的手段，迫使青少年成為他們賺錢的奴隸。披著羊皮的惡魔，藏在親切笑容面具下的竟是醜陋的詭計。被毒害的少男、少女，正一步步受走向沉淪墮落的悲劇，找不到未來的出口。

### 三、舞者與觀眾互動

1. 《長春花》祝福活動—揮灑花瓣·青春祝福
2. 有獎徵答活動

#### 活動剪影



〈致命吸引力劇照〉



〈致命吸引力劇照〉



〈致命吸引力劇照〉



〈我曾有一個夢劇照〉



〈心酸酸劇照〉



〈我曾有一個夢劇照〉

(攝影·蕭文杰)



<搖頭派對劇照>



<搖頭派對劇照>

指導單位：客家委員會

主辦單位：財團法人台北市蔡瑞月文化基金會

演出單位：蕭靜文舞蹈團

演出地點：高雄市、屏東縣，共 20 場

演出時間：2021.11.8-2021.11.19